

见土器器人

考古地层学

考古学的目的

```
graph TD; A[考古学的目的] --- B[复原人与自然历史]; A --- C[复原人与人历史]
```

复原
人与自然历史

复原
人与人历史

考古地层学就是其中的主要方法

考古地层学研究的主要对象

遗址

遗址就是保存有人类生产、生活历史遗迹和遗物的地点与场所。

遗址与自然地点的区别

普通自然地点：只有自然堆积层，所有的层位关系大部只有按时间先后的上下叠压，少量为特殊逆时颠倒性的“倒装”层。

遗址点：除了自然地点所见各种堆积层以外，还有人类活动形成的“文化层”。除了：“叠压”以外，还有“共存”与“打破”等层位关系。



“文化层”的

概念与内涵

文化层的概念

**包含各种人类活动遗留的
遗迹遗物的堆积地层**

第一种：包含了大量人工制品

第二种：包含了大量自然物品

“文化层”的内涵

第一，所有的“文化层”都是人类各种活动的结果。

第二，只有包括了各种人类生产生活活动遗迹遗物的堆积地层才能称为“文化层”。

第三，所有的文化层只存在于遗址中。

第四，只有人类原生遗物而无人类活动遗迹的地层也属“文化层”。

“文化层”的概念与内涵

第五， 在遗址中，所有包含了遗迹遗物的地层和遗迹单位都是“文化层”的构建单位，都要统一编号。或采用自然序号，或先分类再自然序号。

“文化层”的概念与内涵

第六，在一般的自然条件下，所有“文化层”的构建单位之间只有三种关系：早晚叠压、早晚打破、同时共存。

个别地区因自然条件的原因，会出现早晚关系颠倒的“倒装”地层。

遗址与文化层的主要发掘方法

传统

依据土质、土色、包含物划分地层

新思维：以人为本

由于遗址是人的活动的结果，也是人类活动的反映；所以，文化层的区分，不能仅机械地依据土质、土色和包含物，而是一定要融入“见土要见人”的新思维。

二

人与文化层

长江下游商周-秦汉流行的土墩墓



快传号 / 明月稿
快传 / 率院稿

教训 { 20世纪以前，大墩里不再划分地层。所以，墩内墓葬之间的关系不明。
20世纪以后，大墩里开始划分地层。所以，墩内墓葬之间的关系清楚。

进步的原因：

将土墩墓视为人类历史活动的遗迹。

新思维例据

例一：文化层超厚。湖南澧县八十垱发掘西区。

例二：地层线模糊。湖南澧县八十垱发掘东区。

例三：文化层的归并。湖南澧县城头山城墙。

例四：真假文化层。江苏泗阳王家屋基遗址。

例五：不一样的杆栏式建筑。湖南澧县八十垱。

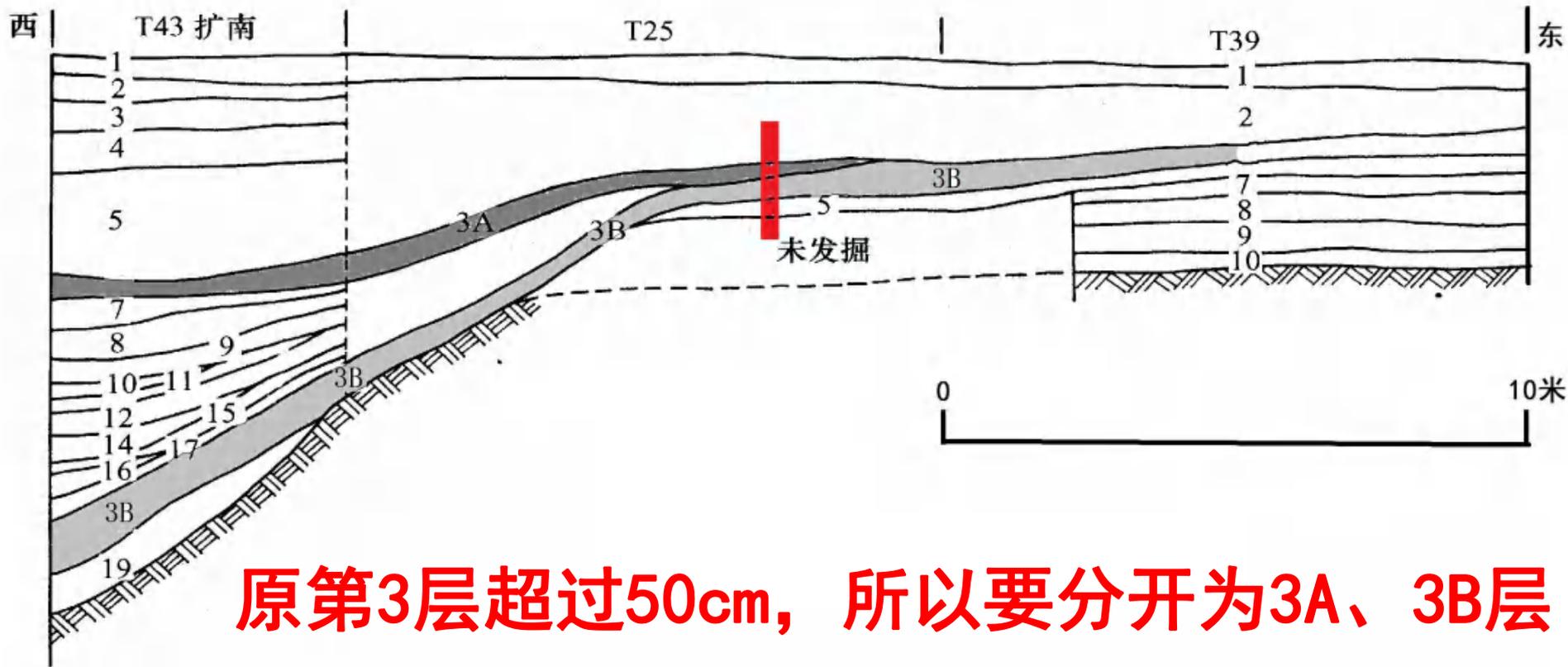
I、文化层超厚

八十垵

由于文化层都是人工搬运土壤形成的，所以在生产力严重不足的条件下，不可能很厚，一般不超过30cm。

南方地区，由于高温湿热，土壤严重的淋滤现象，致使很多遗址出现了文化层超厚的现象，厚度接近或超过了50cm。

对此，一定要以人为本，注意区分早晚。



八十垵遗址发掘西区T25、T39北壁剖面图



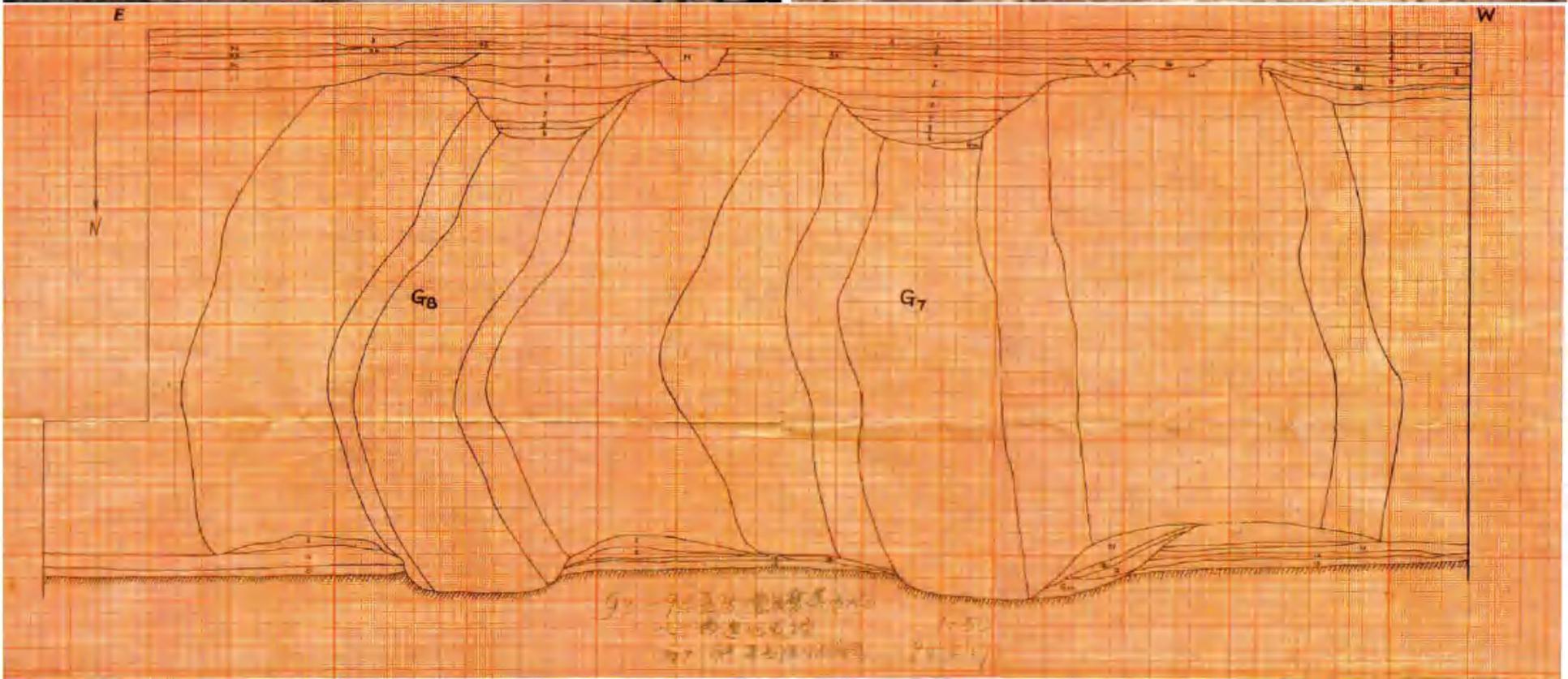
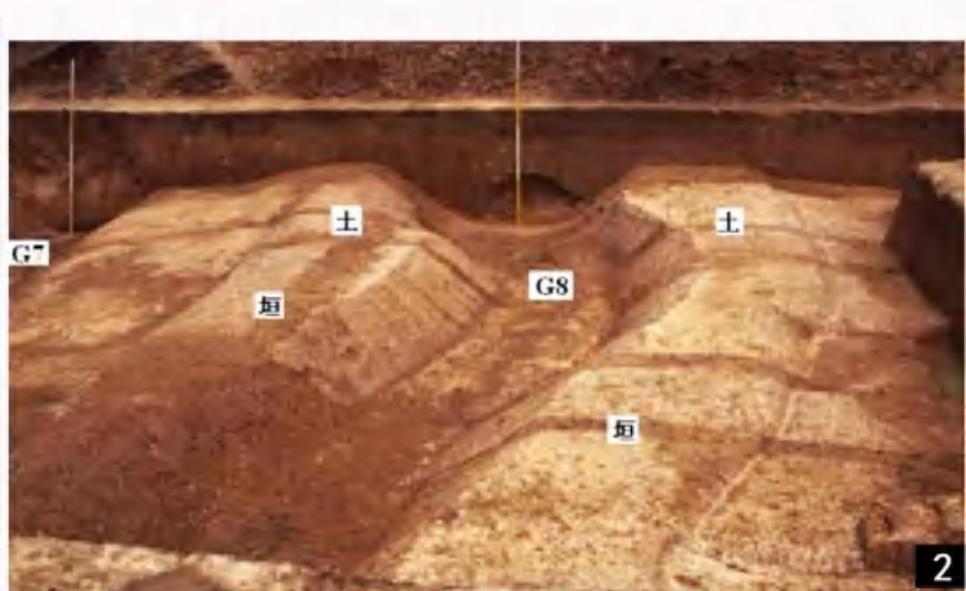
八十垱T43 北壁剖面
证明
区分3A、3B是正确地

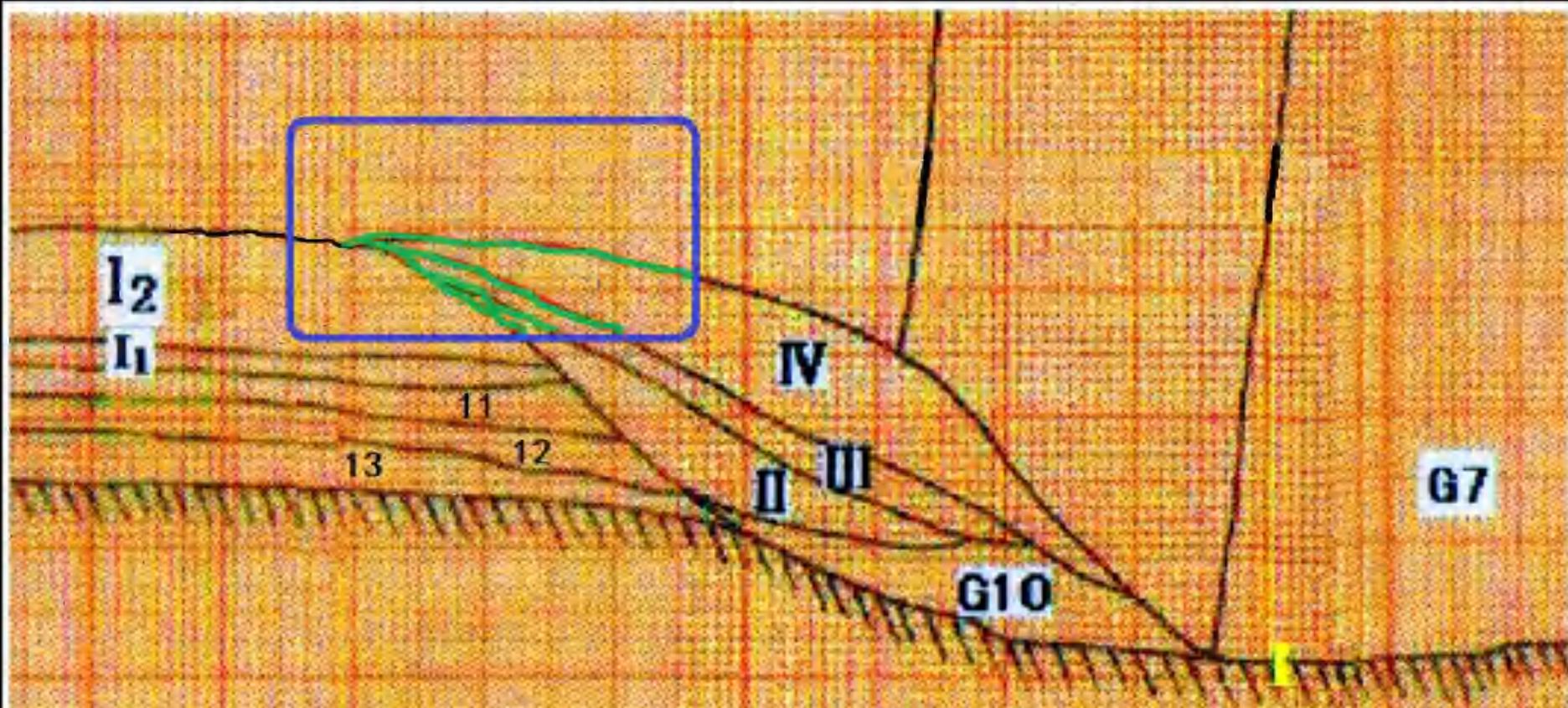
2、文化层模糊

八十挡

由于淋滤，又由于各层都很薄；所以，有关层位根本无法通过肉眼分辨出来。

为此，对人类活动的理解才是正确区分文化层的唯一途径。





由于理解了 I_1 、 I_2 、 $G10$ 、 $G7$ 的成因，所以就科学地解决了 II 、 III 、 IV 上端地层线的闭合问题。

原始图

3

文化层的归并

城头山城墙





由于堆筑城墙的需要，以及堆筑过程的随意性；所以就留下了无数狭小的形态各异的土层。





▽

4

5

H63

5

7

H64

7

9

12

11

13

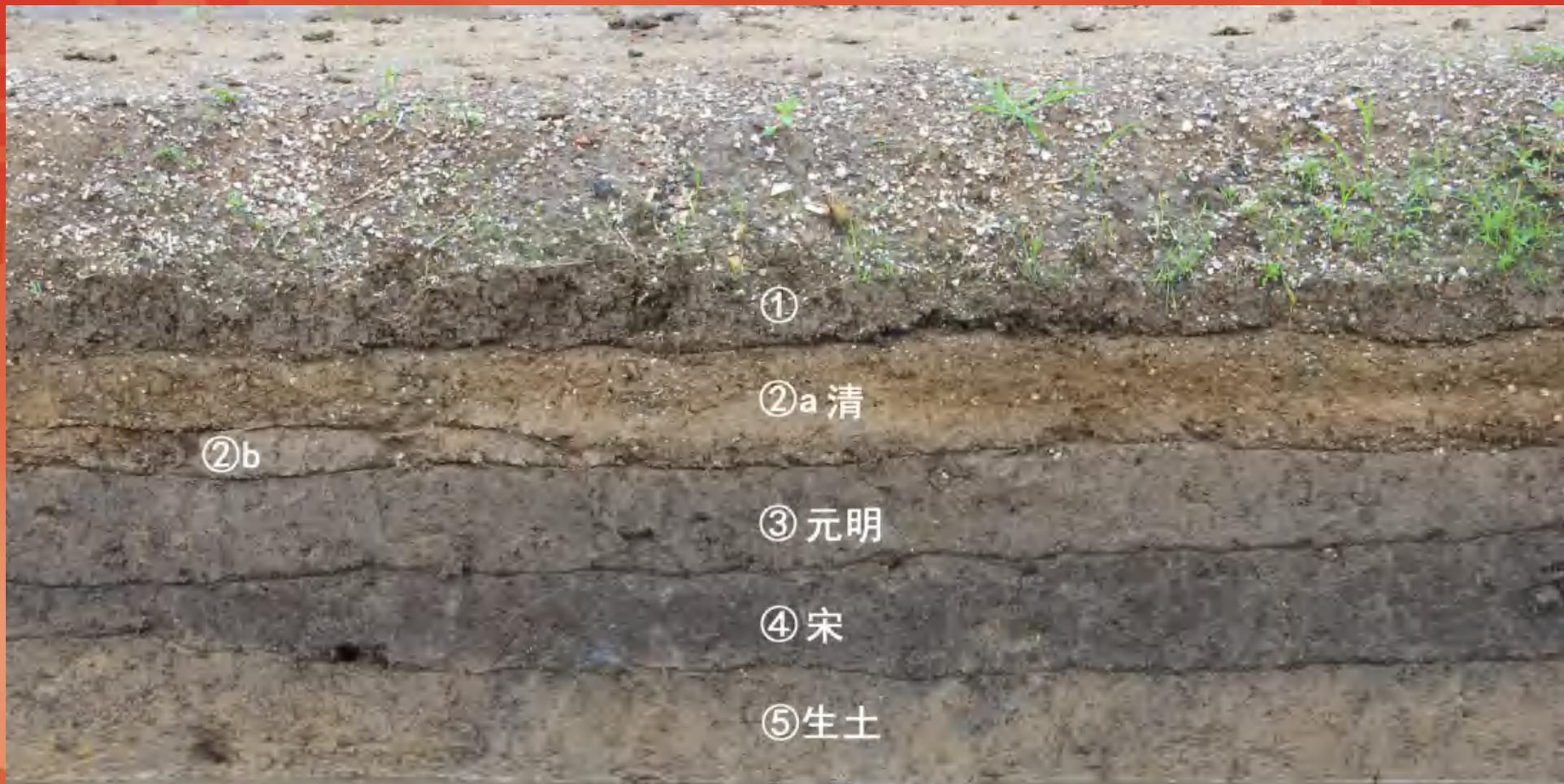
14

15

4、真假文化层

王屋脊螺壳堆积

(自然堆积)



江苏省泗阳县王屋基遗址地层图



由于螺壳中夹杂的人工制品有四个重要特点。

第一，个体很小，大的仅比螺壳大一点。

第二，颜色各异。

第三，形态不详。

第四，周边磨圆度很高。

所以，这些都是**不包含任何人类活动**
的遗迹遗物，是远距离自然搬运的结果，
不影响螺壳堆积的自然属性。

江苏省泗阳县王屋基遗址

自然螺壳堆积的特点

- 1、分布面很广，覆盖了发掘区全区，即1000平方米。
 - 2、地层堆积基本呈水平状。
 - 3、堆积物主要是沙粒、粘粒、螺丝、蚬壳，和少量流水搬运的人工物品。
- 所以，是自然形成的。

5

不一样的杆栏式建筑

河姆渡与八十垱的不同

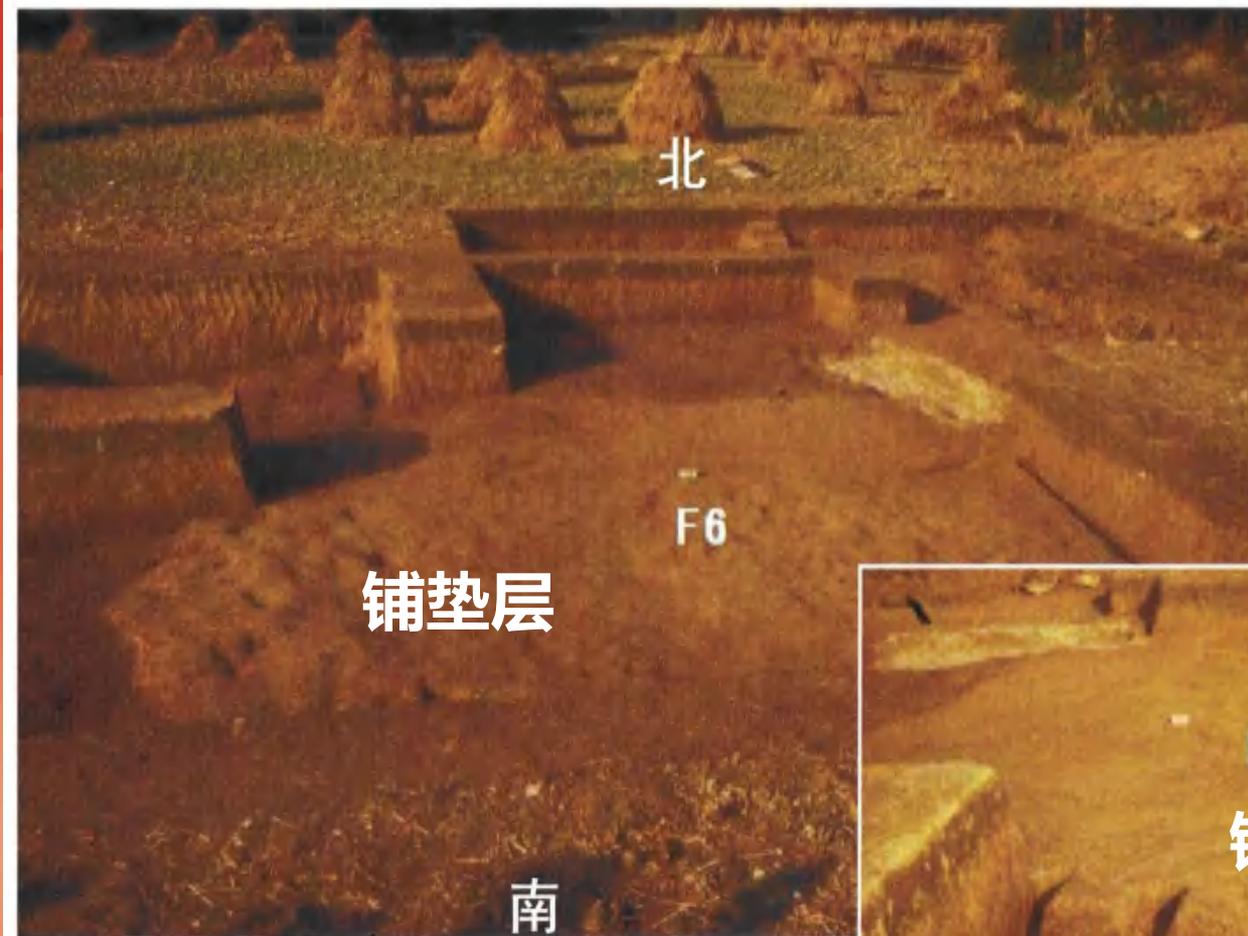


以往复原的河姆渡杆栏式建筑有明显问题，并以为建筑下地面杂草丛生。但八十垵遗址表明，杆栏式建筑是修建在人工铺垫的生活面上，既防潮又有平坦工整的生活面。

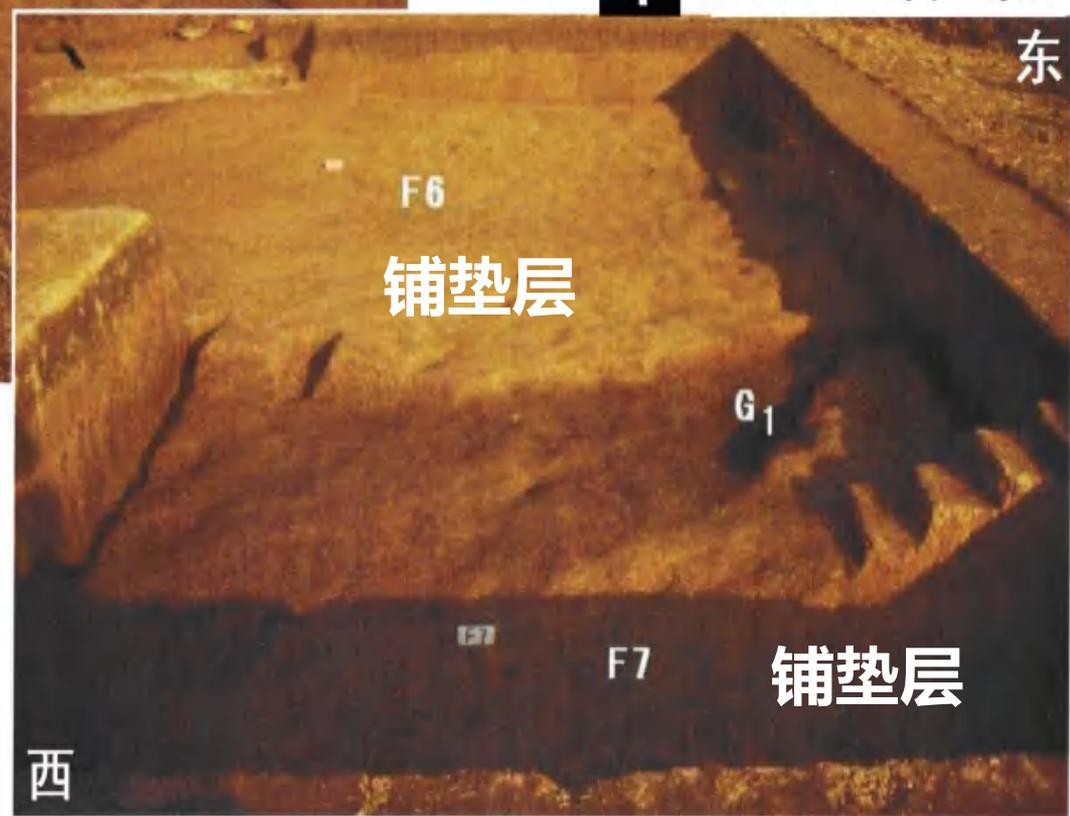


众知百味

当时的发掘没有搞清楚建筑地表面的特点



3 F6 (南→北)



4 F6、G1 (西→东)



上 八十挡发掘西区第7层(生土)面干栏式建筑柱洞分布各角度观察的照片

以人为本的目的与核心

就是要力图复原史前聚落与生活
的实际与过程

要坚持以人为本，

不要搞形式主义。



遗址中的自然堆积

例据

例一：洪水淤积。湖南澧县八十垱。

例二：黑褐色网纹土。湖南澧阳平原。

例三：长江以南网纹红土。

例四：真假文化层。江苏泗阳王家屋基遗址。

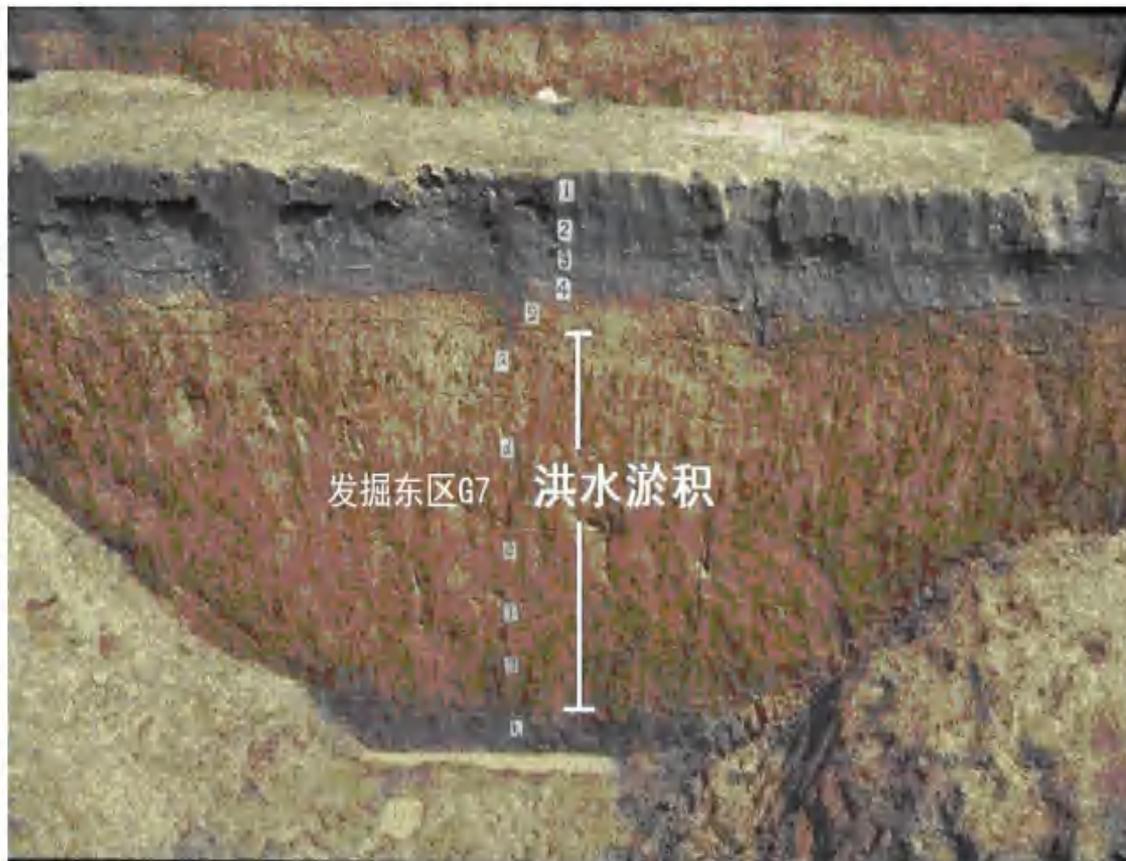
一、洪水淤积

(八十挡)



澧阳平原彭头山文化八十垱遗址

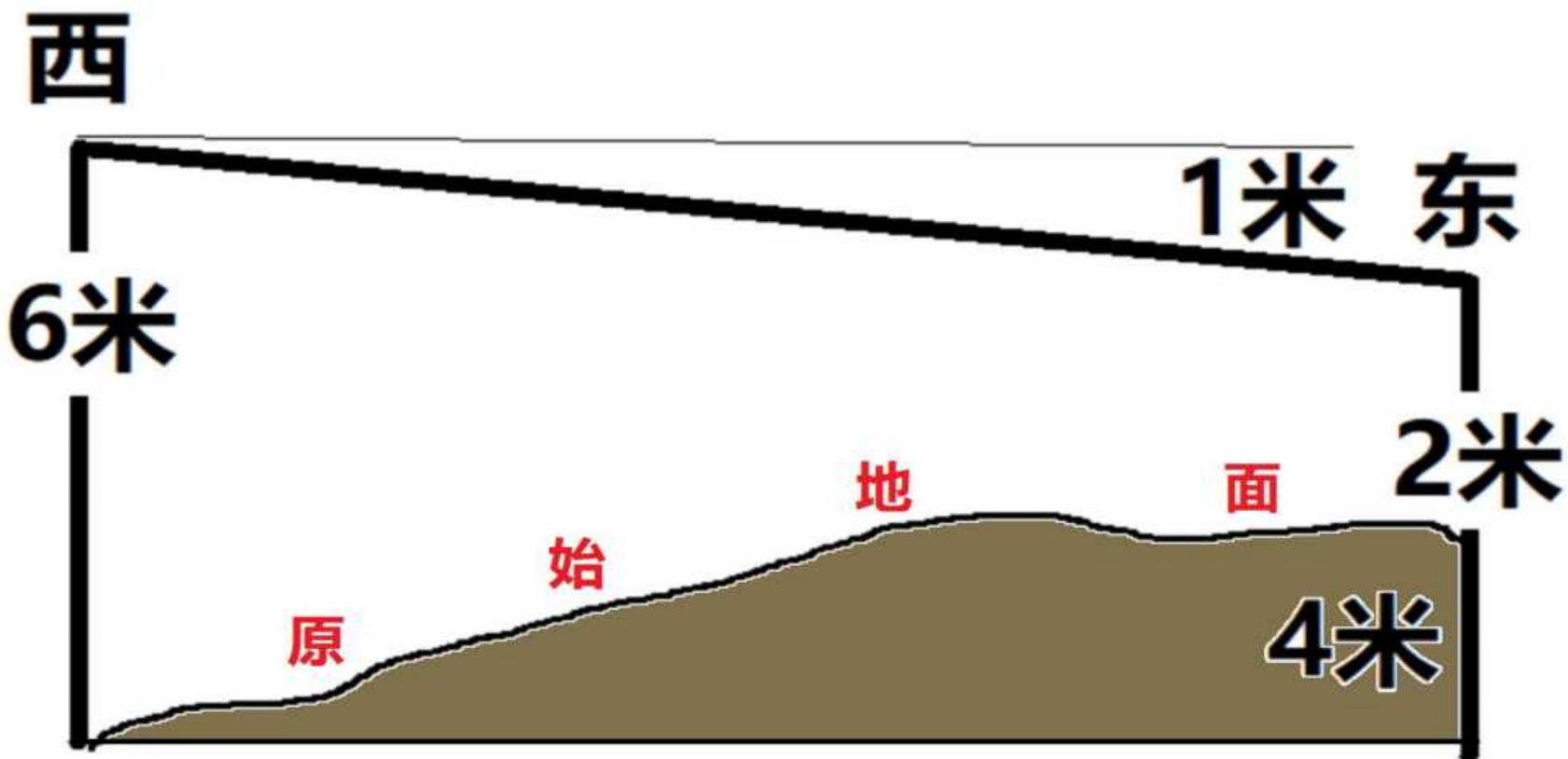
洪水淤积，黄褐色，无任何人工制品，覆盖了整个遗址，耕土以下即是。



**东部最厚见于人工围沟，2米。
西部最厚见于古河道，6米。**

八十垵自然堆积的 最大启示

- 1、八十垵遗址与彭头山文化的毁灭皆源于自然科学家从未发现过的一次过量降雨和洪灾。
- 2、遗址座落在小河边的高地上，相对高度约5米。



2

黑褐色土的启示

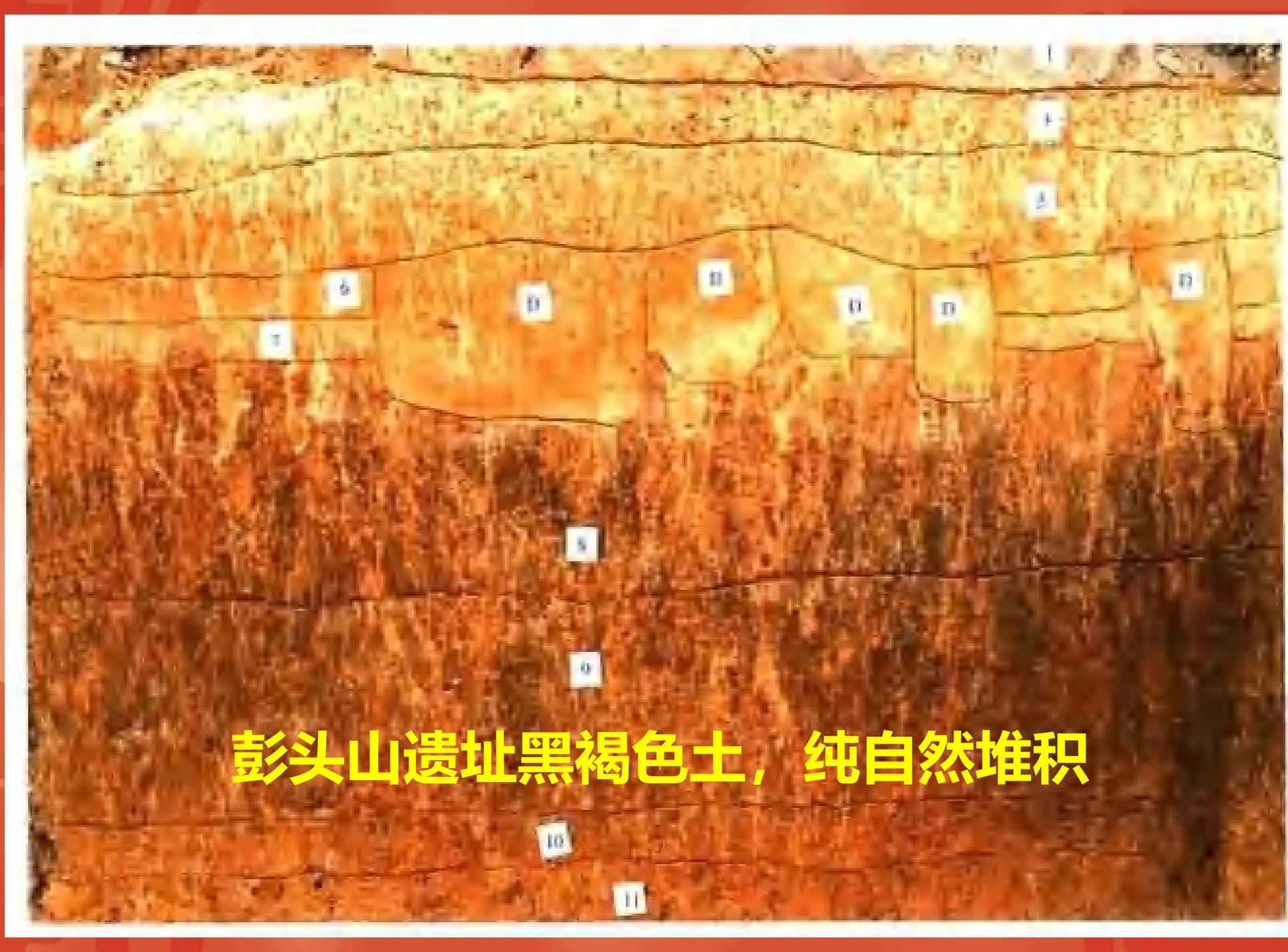
(湘西北澧阳平原)

有的是自然堆积

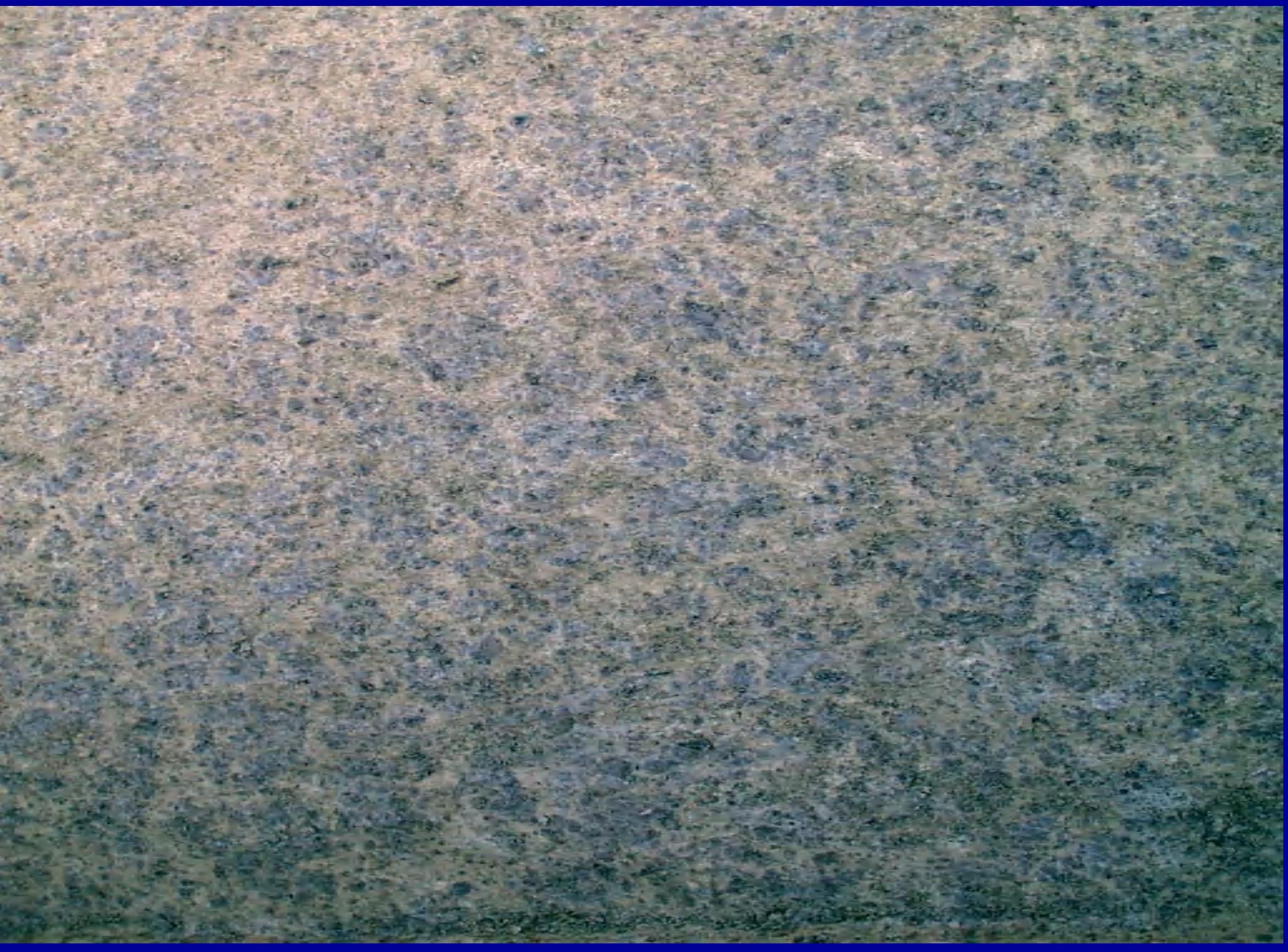
有的是文化堆积

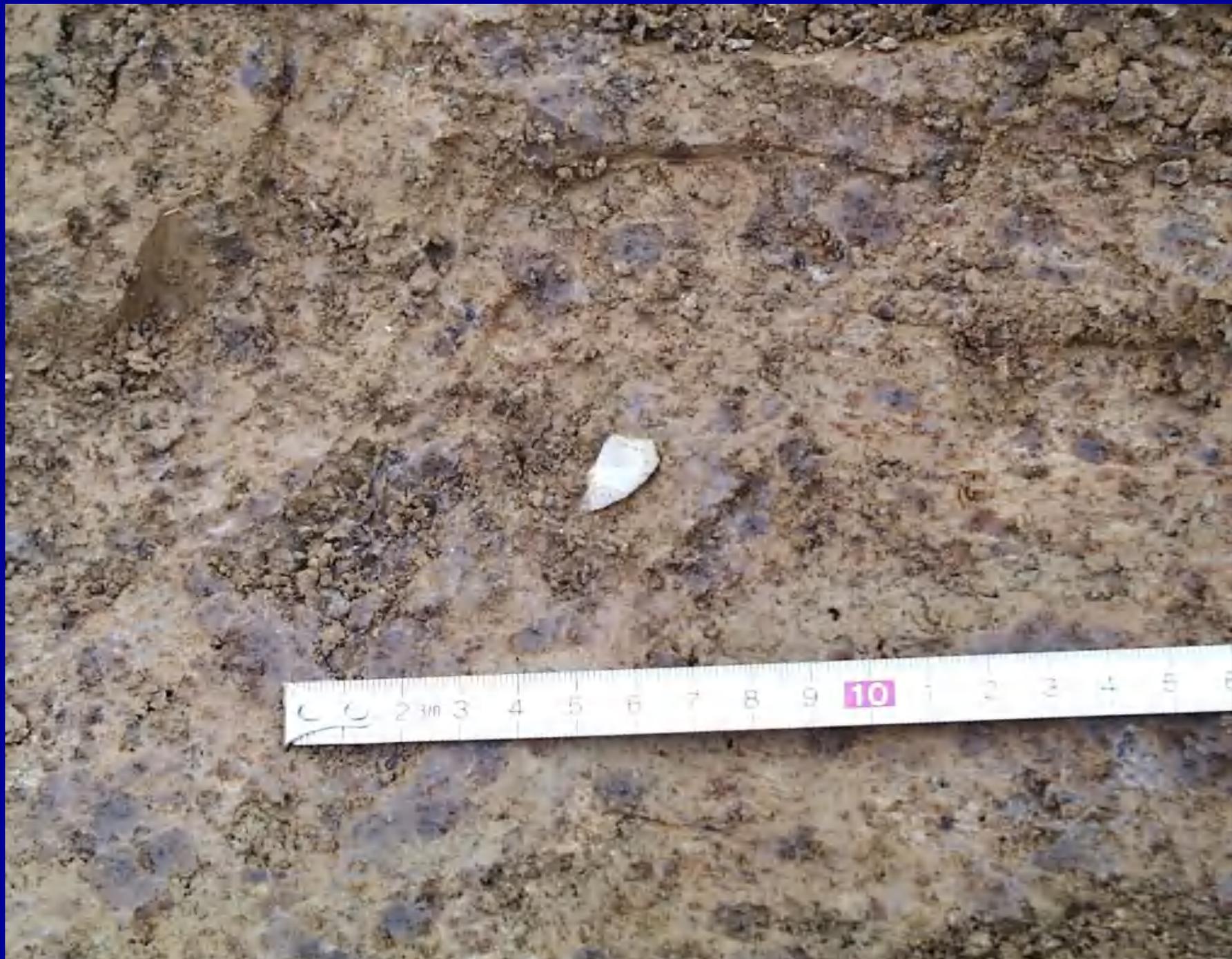


十里岗遗址鸟瞰
黑褐色网纹土 文化层



彭头山遗址黑褐色土，纯自然堆积







T6⑤:1,2



1. 石核刮削器 (T44 ⑨ : 10)



2. 石片刮削器 (T40 ⑨ : 11)



3. 石片刮削器 (T44 ⑨ : 16)



4. 石片刮削器 (T40 ⑨ : 23)



5. 石片尖状器 (T44 ⑨ : 15)



6. 石片尖状器 (T40 ⑨ : 16)



十里岗出土

小石英石器 (1-6)

大型砾石石器
(7-8)

3

长江以南网纹红土

广西百色盆地



更新世网纹红土
(主要分布于长江流域及以南)



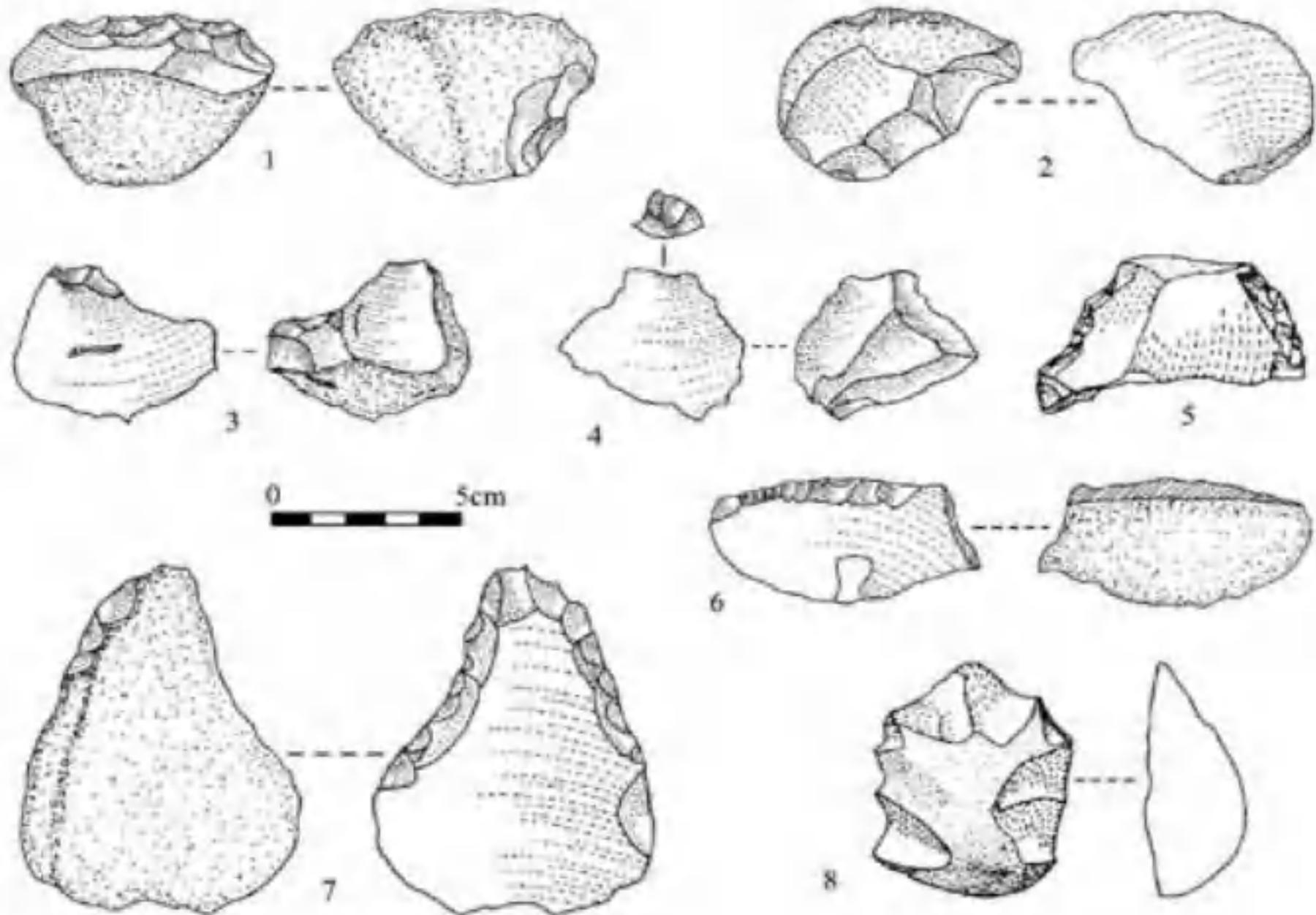
图1-1-1: 广西百色盆地右江两岸旧石器时代早期遗址分布图

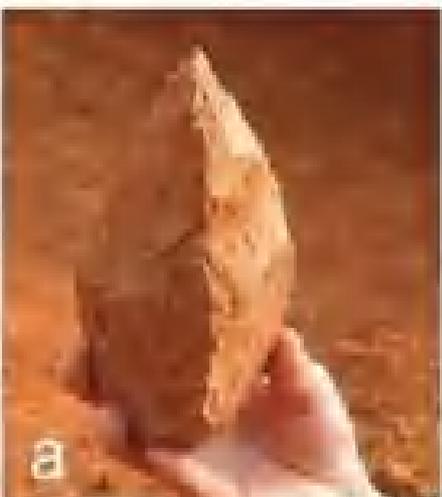
1、横浪, 2、上来, 3、那达, 4、六怀山, 5、东增, 6、沙州, 7、丘屋, 8、杨屋, 9、平迈, 10、大湾, 11、社藤, 13、大同, 14、江凤, 15、百谷, 16、大法, 17、平铺, 18、六医, 19、高山林, 20、公婆, 21、那塘, 22、小梅, 23、大梅, 24、那练, 25、六级, 26、下国, 27、那力, 28、那音, 29、濞奎, 30、那照, 31、那更, 32、褒黎, 33、那生, 34、长蛇岭, 35、祥群, 36、六林岭, 37、把达, 38、马安山, 39、檀河, 40、下铺, 41、世怀, 42、檀乐, 43、城西岭, 44、坡那立, 45、浴谱。

(遗址点、名称皆引自王幼平《中国远古人类文化的源流》; 图中遗址编号、实线与虚线圈均为本书作者所加)



更新世网纹红土剖面





更新世与全新世过渡阶段及以前的普遍现象

同样的黑褐色土、网纹红土

黑褐色土：彭头山自然堆积

十里岗文化堆积

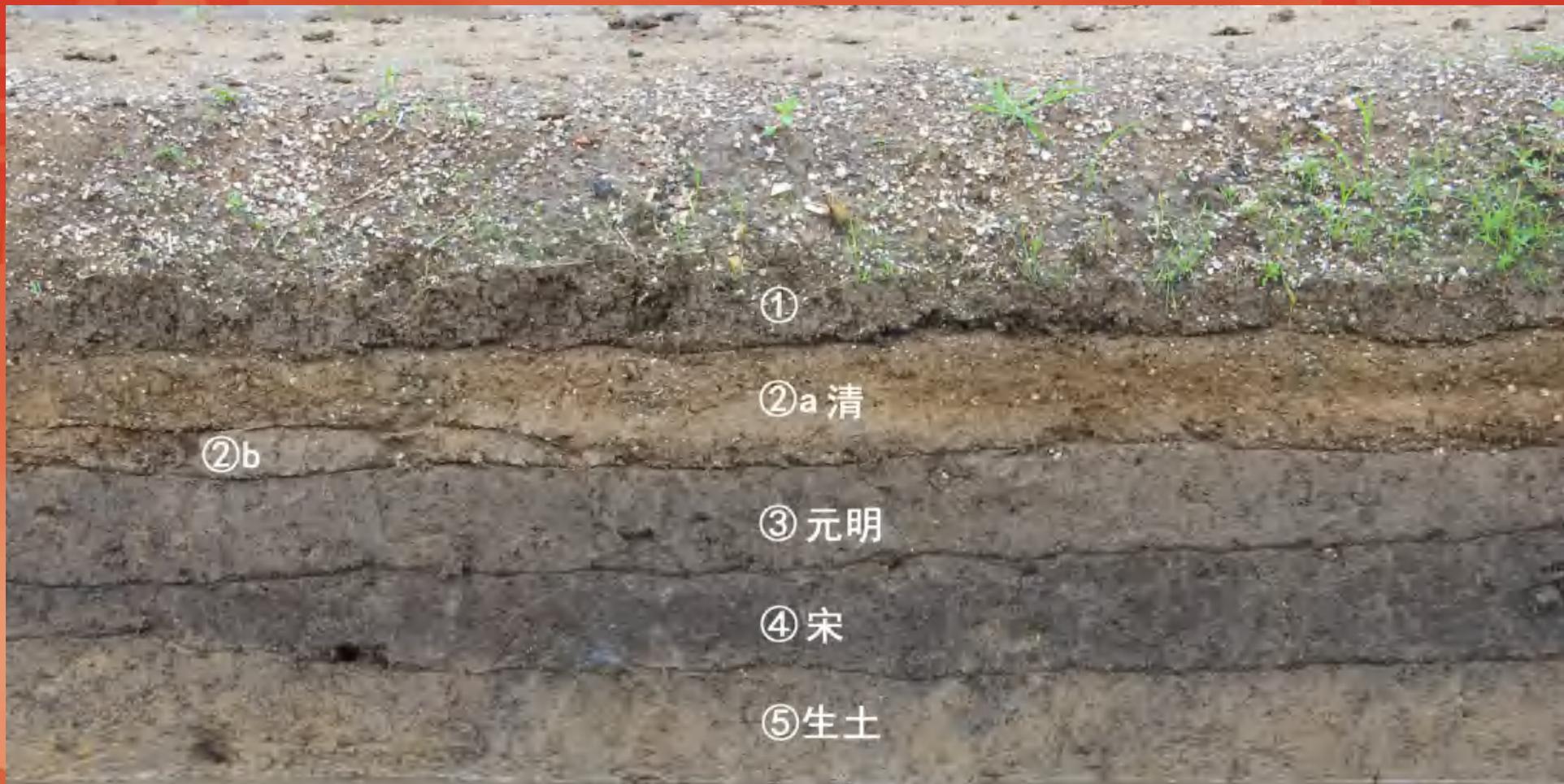
网纹红土：彭头山自然堆积

百色盆地文化堆积

4、真假文化层

王屋脊螺壳堆积

(自然堆积)



江苏省泗阳县王屋基遗址地层图



由于螺壳中夹杂的人工制品有四个重要特点。

第一，个体很小，大的仅比螺壳大一点。

第二，颜色各异。

第三，形态不详。

第四，周边磨圆度很高。

所以，这些都是**不包含任何人类活动**
的遗迹遗物，是远距离自然搬运的结果，
不影响螺壳堆积的自然属性。

江苏省泗阳县王屋基遗址

自然螺壳堆积的特点

- 1、分布面很广，覆盖了发掘区全区，即1000平方米。
 - 2、地层堆积基本呈水平状。
 - 3、堆积物主要是沙粒、粘粒、螺丝、蚬壳，和少量流水搬运的人工物品。
- 所以，是自然形成的。



人与自然的关系

例据

- 1、遗址原始地貌复原。 湖南澧县八十垱。
- 2、遗址生态环境复原。 湖南澧县八十垱。
- 3、遗址与周边实物资源关系。
湖南泸西下湾遗址
江苏宜兴骆驼墩遗址

I. 遗址所在原始地貌的复原

以湖南澧县八十垱遗址为例

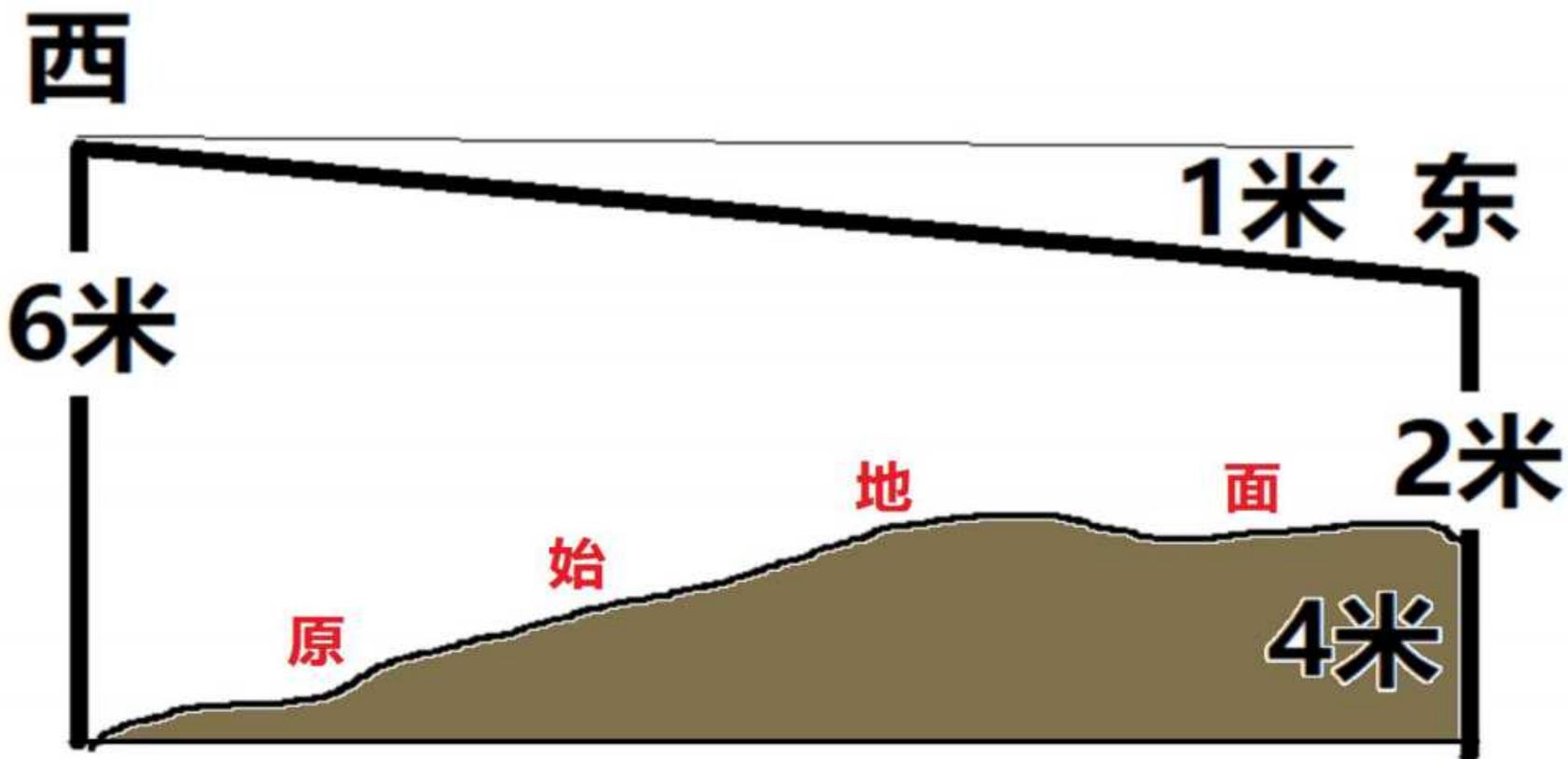
成果之一

确定了遗址坐落在湖边
小河的高地上。



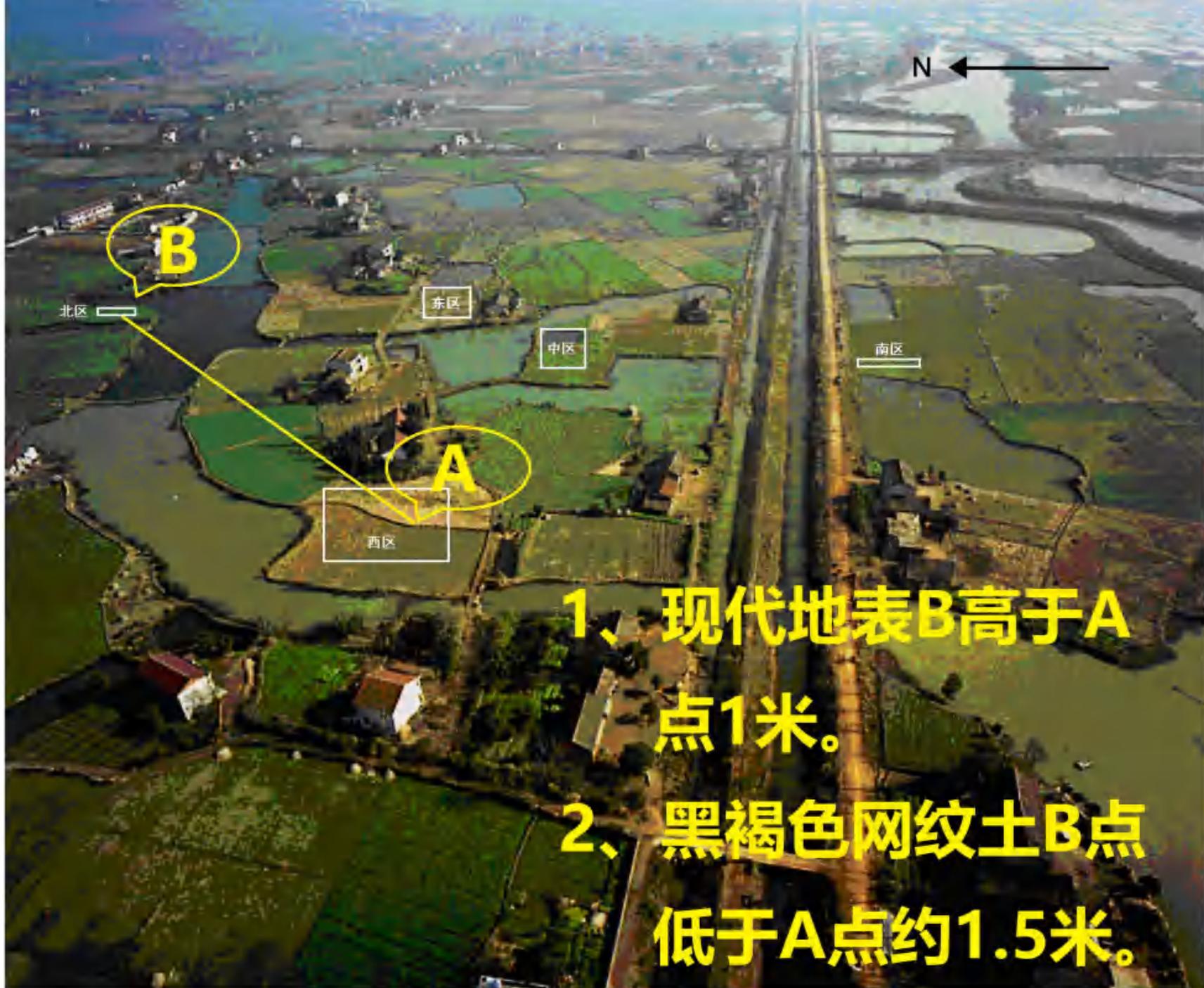
1.5公里

由文化层叠压的黑褐色网纹土可知，AB二点之间的垂直高差大于6米。



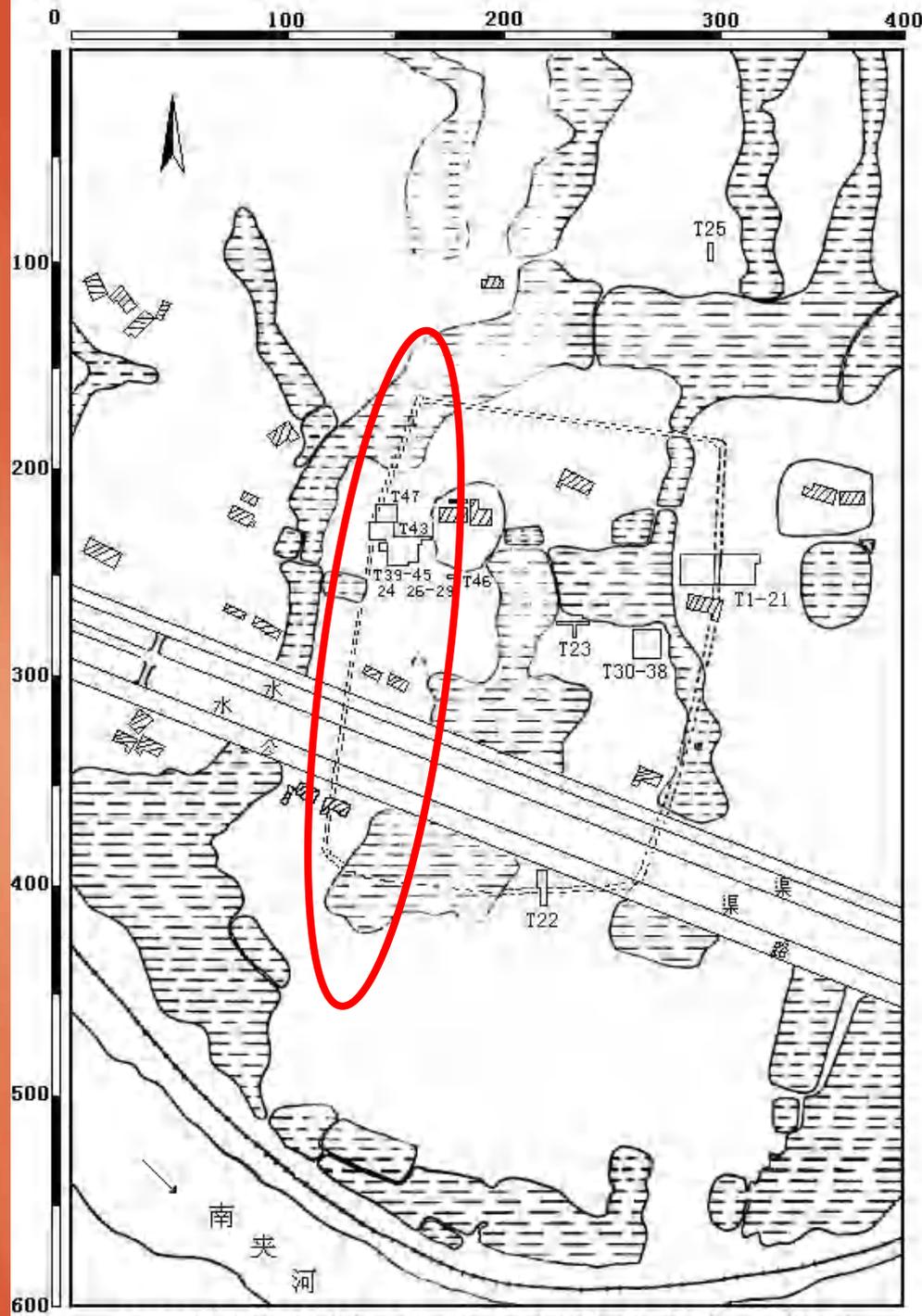
成果之二

确定遗址现代周围一公里范围内的地势最高点，实际低于当时遗址面。



成果之三

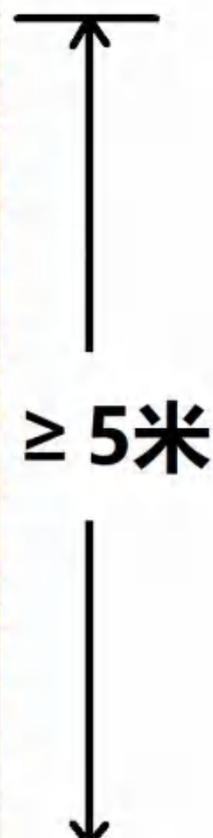
帮助确定了遗址西部边缘是一条古河道



龙山遗址出土陶器河内大地的遗址分布图



由于深度大幅超过东部的围沟



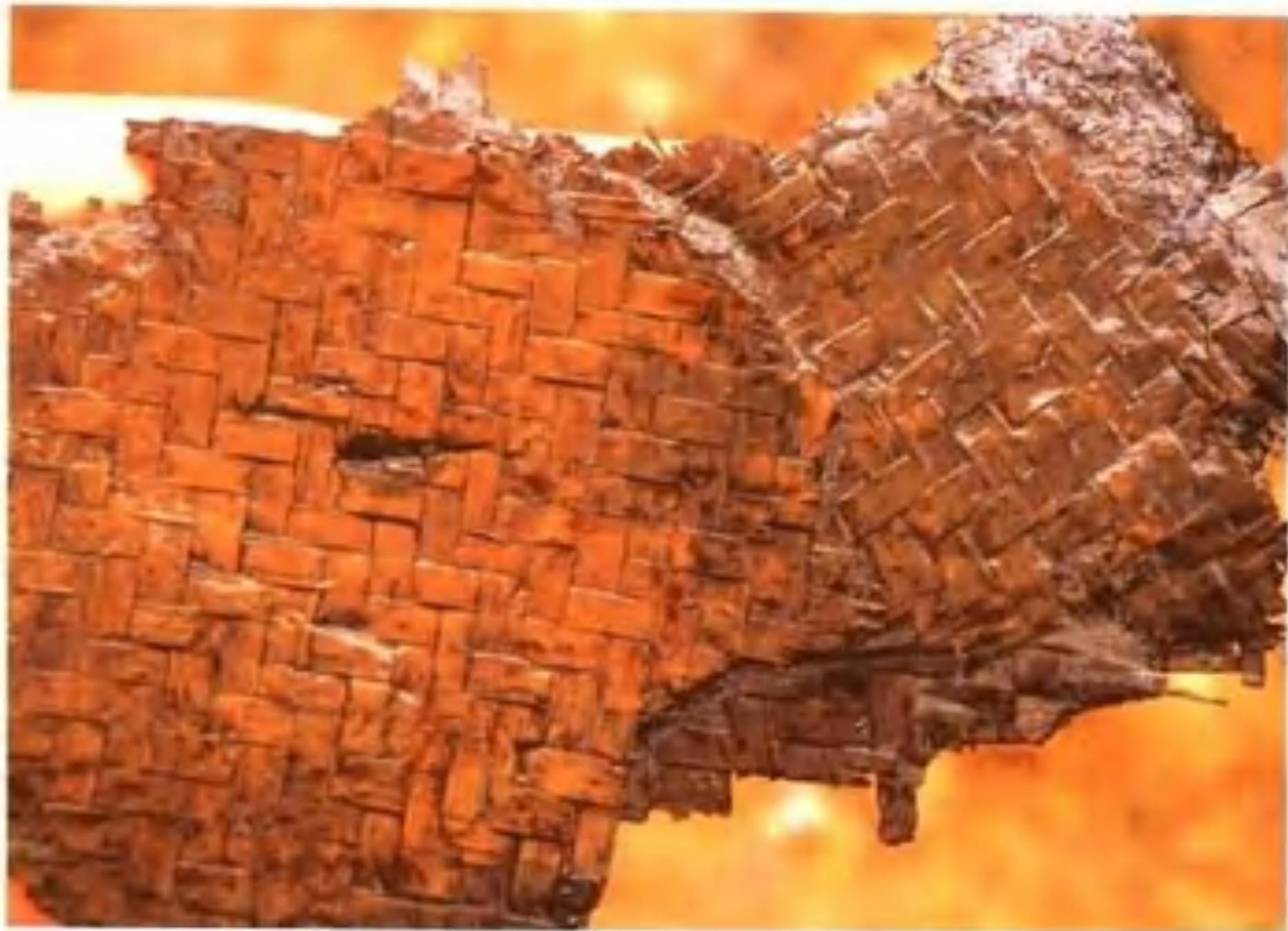
2. 遗址所在自然生态的复原

以湖南澧县八十垱遗址为例

图29:



八十垵遗址出土稻谷





2. P1 牛牙出土情况



桃核



0 10mm

1

梅核



0 10mm

2

栎属



0 10mm

3

川楝



0 10mm

4

安息香属



10mm

5

君迁子



0 10mm

6

樟科



0 10mm

7

悬钩子



0 5mm

8

3. 遗址所在与自然食物资源的复原

例据

湖南泸西下湾遗址

江苏宜兴骆驼墩遗址

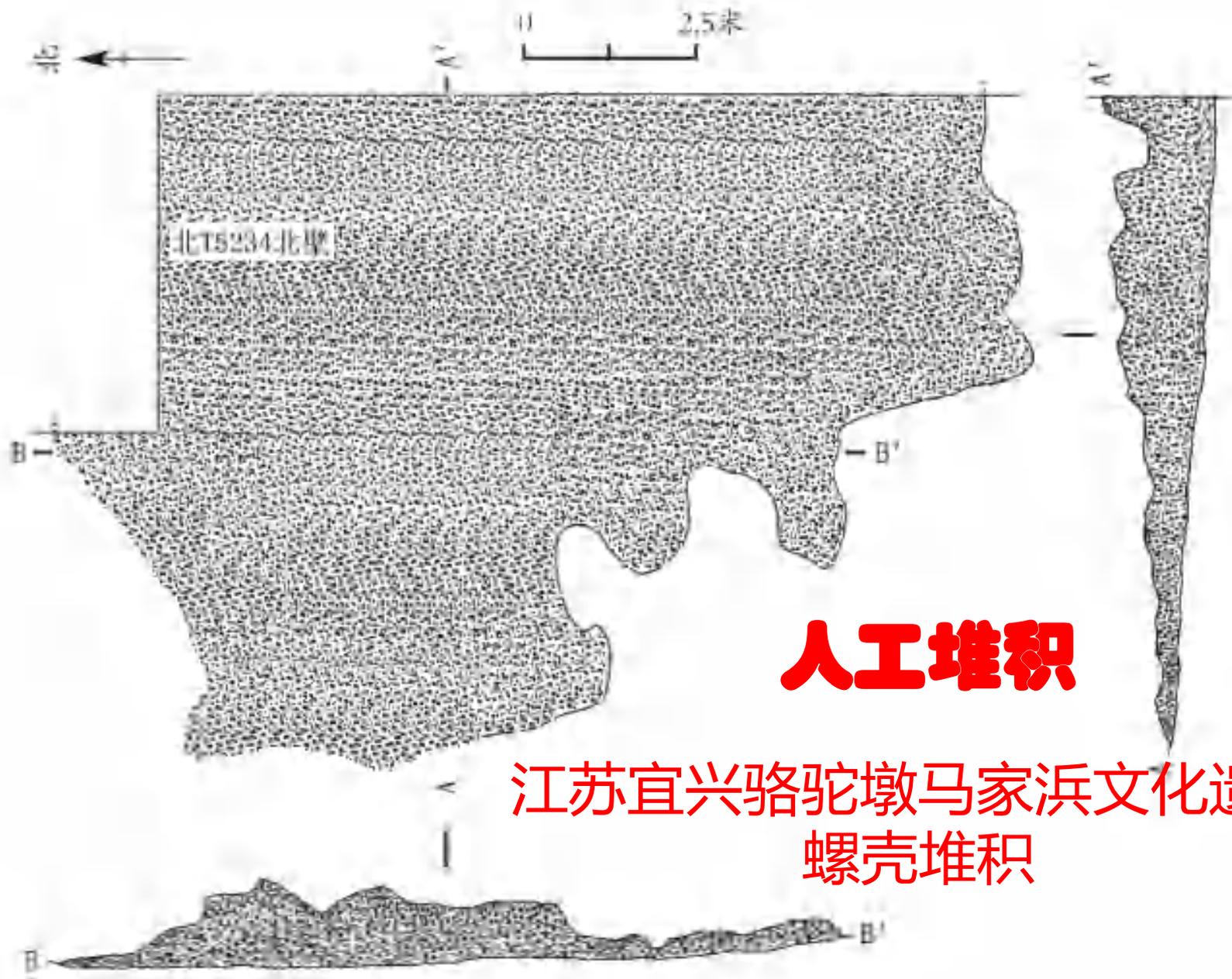


人工堆积

湖南泸西县下湾遗址，距今7千年

下湾人工堆积启示

- 第一，遗址的螺壳堆积全部属于人工堆积。
- 第二，遗址距离河（沅水）边较近。
- 第三，河边有宽而流水平稳的漫滩。
- 第四，温暖的气候环境延续时间较长。
- 第五，食用量很大，系一种主要食物。



人工堆积

江苏宜兴骆驼墩马家浜文化遗址
螺壳堆积

骆驼墩人工堆积启示

- 第一，螺壳堆积全部属于人工堆积。
- 第二，遗址距离河边较近。
- 第三，河边有流水平稳的漫滩。
- 第四，补充性食物，食用量较大。
- 第五，当时气候温暖。



稻

1



菱角

0 10mm

2



5mm



5mm



2mm

湖南澧县八十垱遗址

五

人类对自然环境的利用

1, 稻、粟（小米）、黍（黄米）

长江流域

黄河流域

北方地带



长江流域





粟（小米，黄河流域）

黍 (地帶)



摄图·新视界

2，围沟、壕沟、濠沟

内蒙古敖汉旗兴隆洼文化遗址

河南新郑唐户裴李岗文化遗址

湖南澧县城头山汤家岗——屈家岭文化遗址



内蒙古敖汉旗兴隆洼文化遗址

聚落围沟：高居于自然水面以上 与聚落面同高

规模很小 宽不过2米深不足1米 无防御功能

说明：人与自然的关系虽然出现了裂缝，但无水无人可防

河南新郑唐户 裴李岗文化遗址

壕沟

规模巨大，宽10-20米

深2-4米

开口与居住面等高

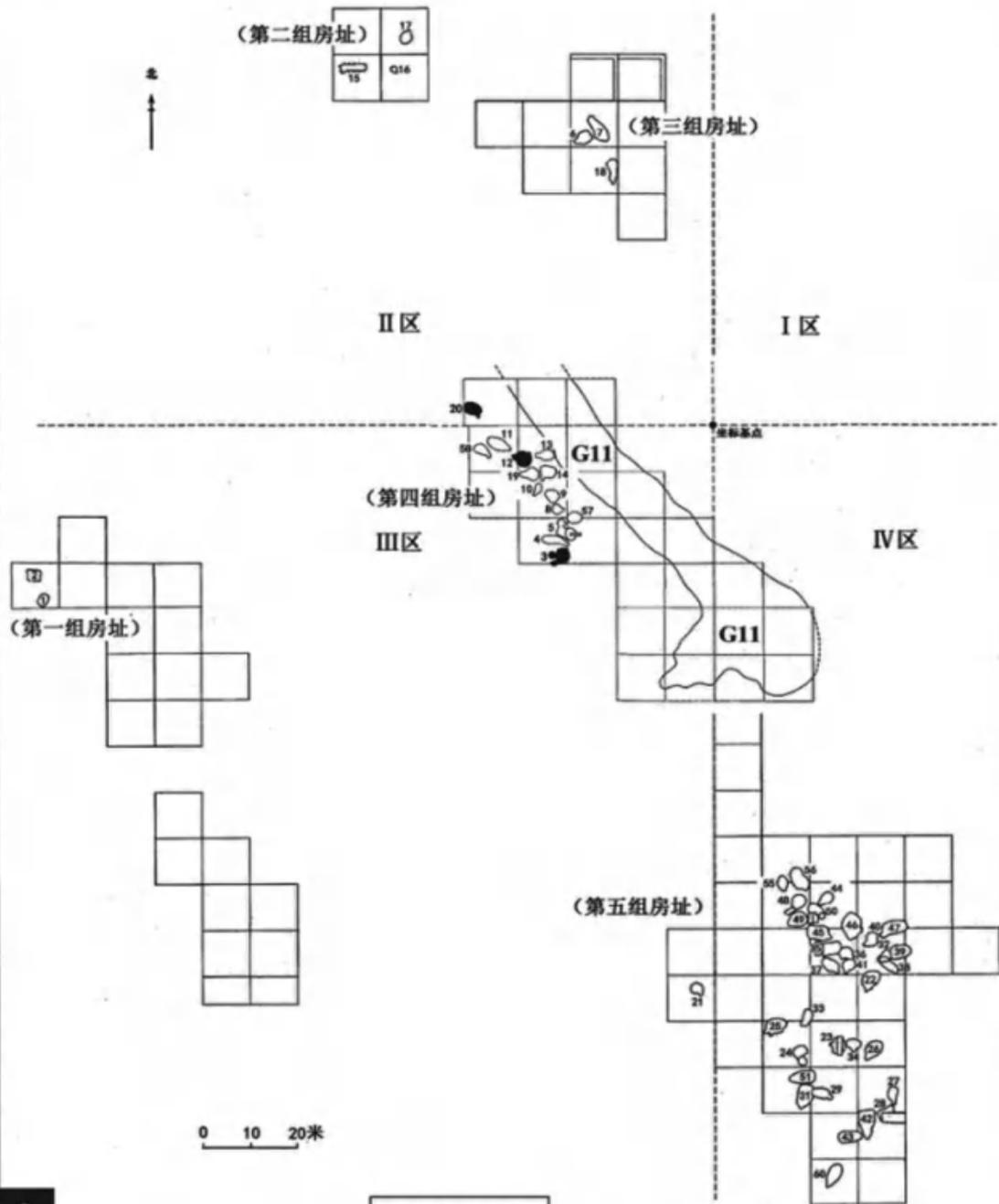
防御功能明显

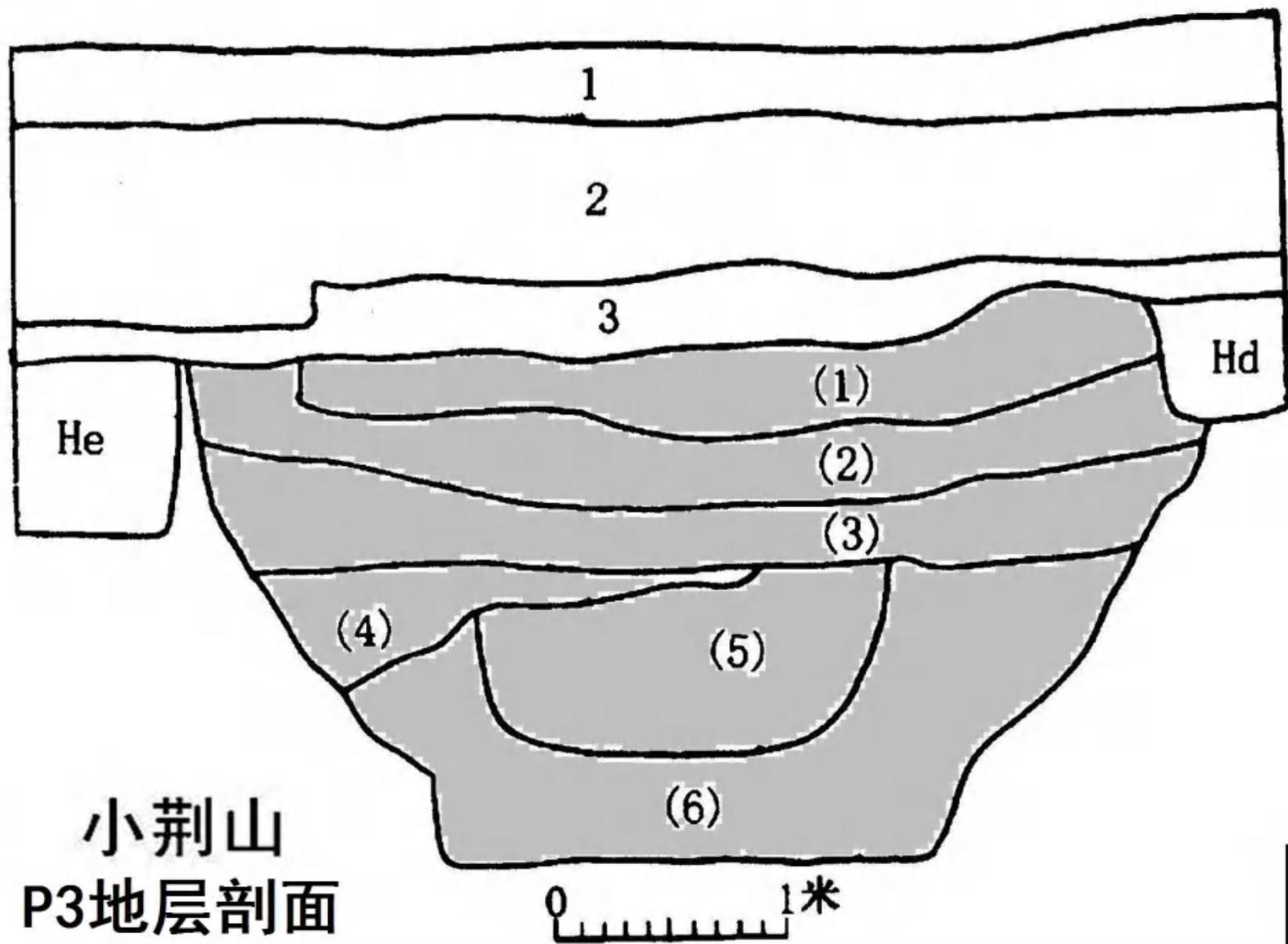
说明

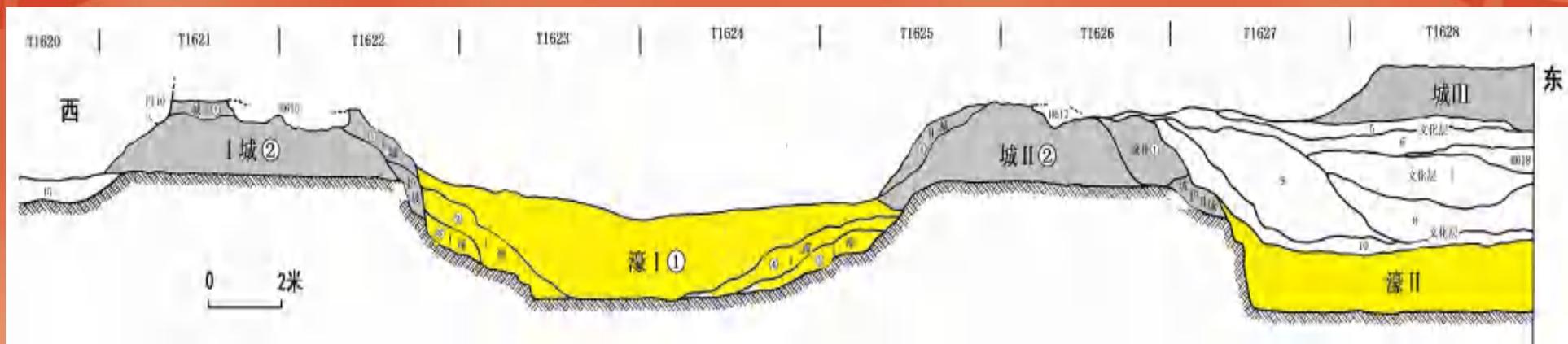
黄土覆盖地区地下水位低

黄土垂直节理发育，

沟壁较陡 不容易坍塌

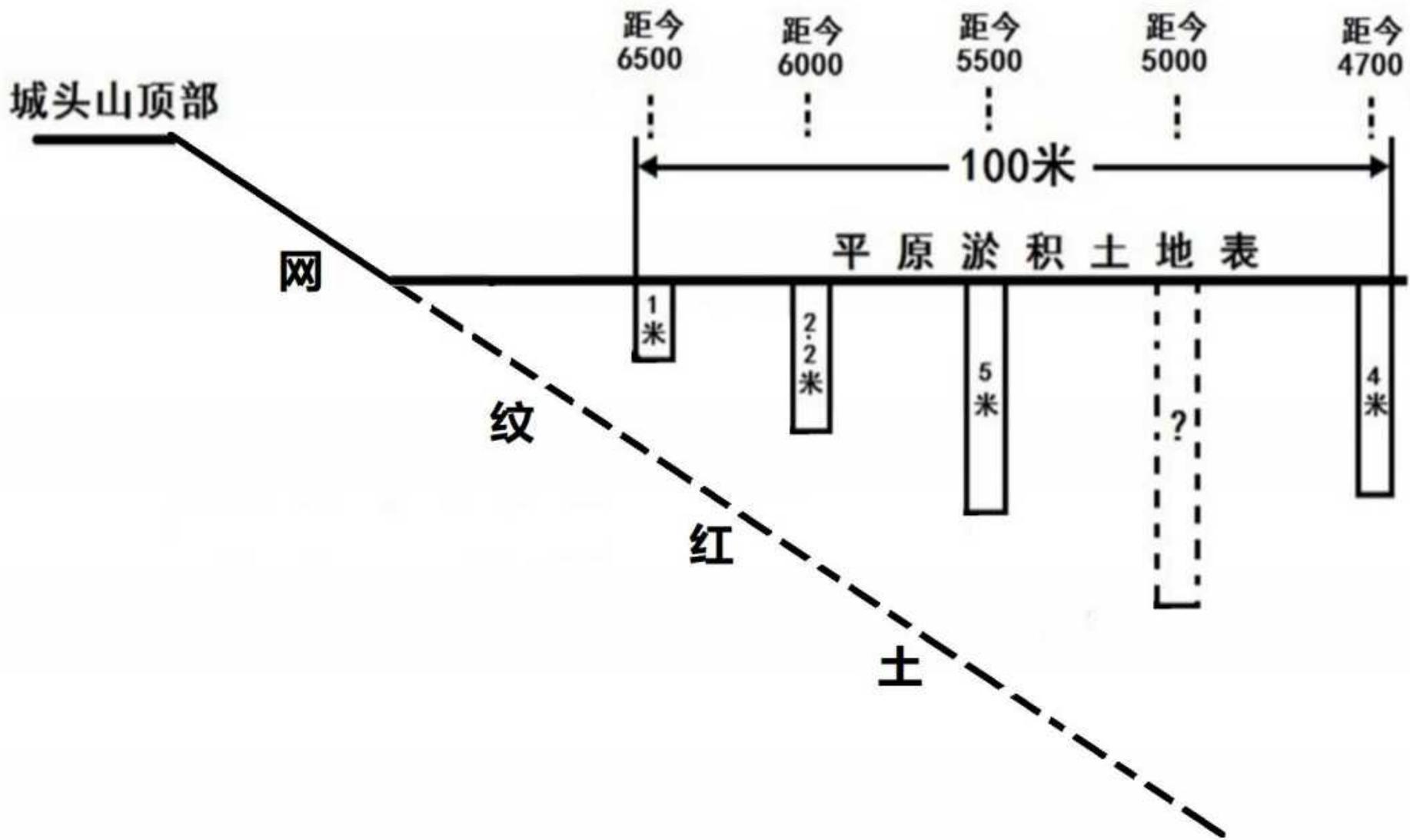






湖南澧县城头山汤家岗——屈家岭文化遗址

濠沟



城头山濠沟深度与岗地、平原面关系示意图

说明

- 1、聚落沟状设施经历了开口高度由高到低的过程，但防御功能越来越强。
- 2、北方地下水位低，史前壕沟始终是一条终年无积水的干沟；南方地下水位低，濠沟是一条长年有积水的水沟。
- 3、南方渗水厉害，所以濠沟沟面坡度较缓；北方无渗水，所以壕沟沟面较陡。

围沟—壕沟—濠沟

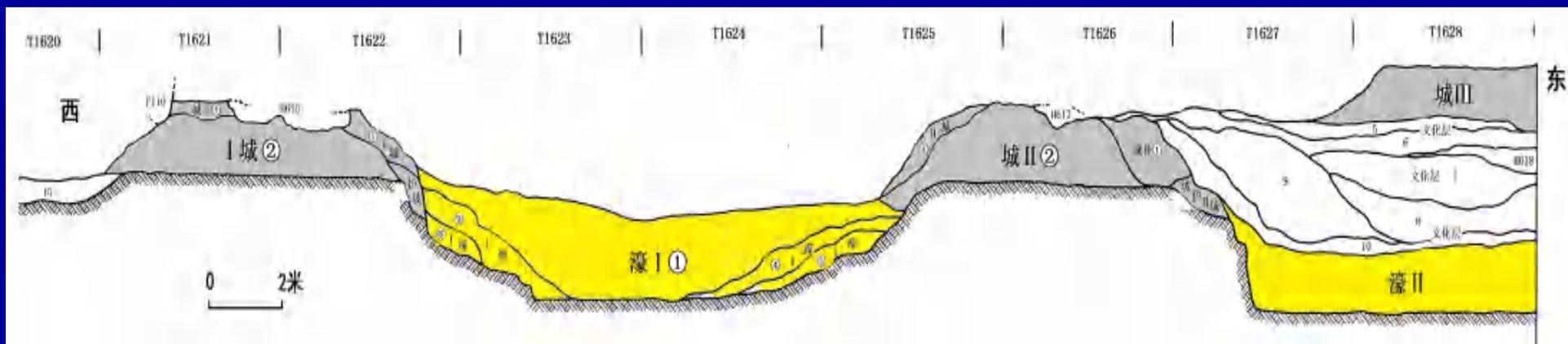
人类利用自然的巨大进步

3，堆筑、夯筑、垒筑

湖南澧县城头山大溪、 屈家岭文化城址

河南郑州西山仰韶文化城址

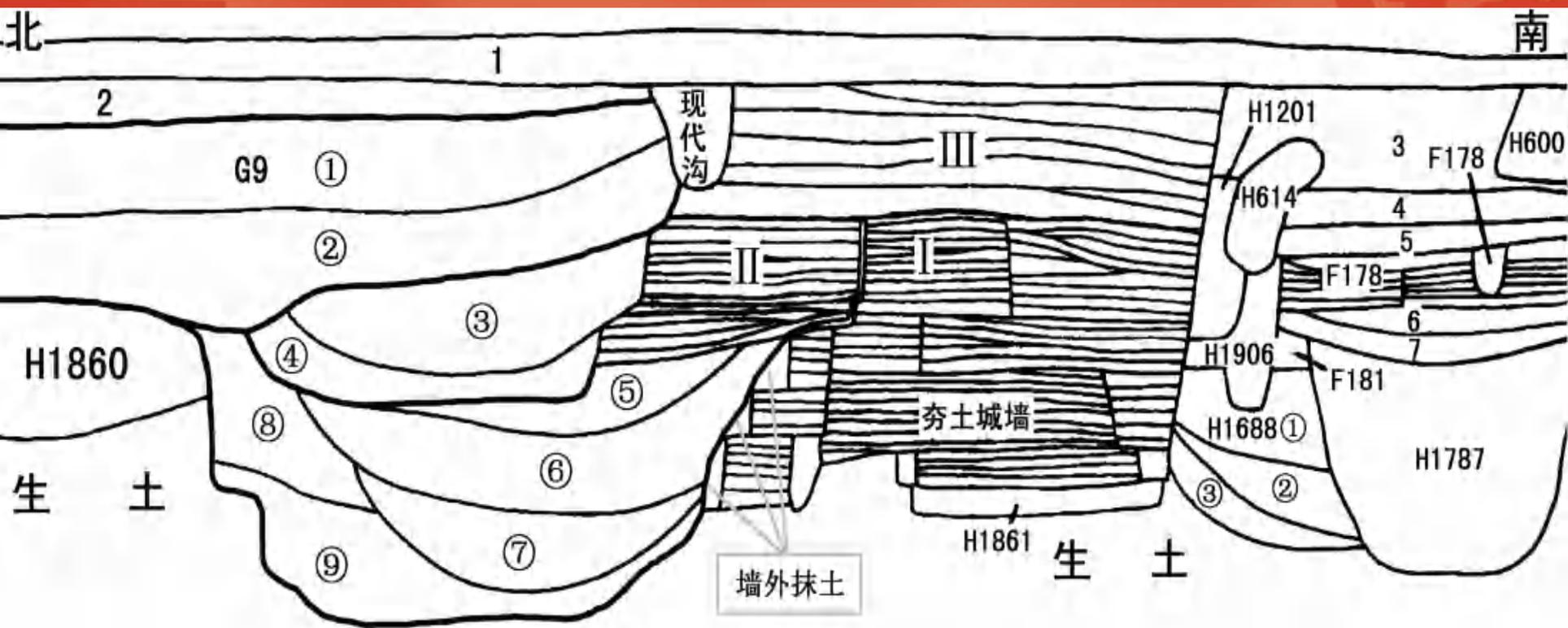
陕西神木石峁龙山文化城址



湖南澧县城头山大溪、屈家岭文化城 —— 堆筑

The image shows an archaeological excavation of a rammed earth wall, displayed in a museum. The wall is a thick, light-brown earthen structure with several horizontal layers and vertical cracks. It is situated within a large, modern building with a high ceiling and a grid of steel beams. The floor is a mix of dirt and concrete. In the background, there are glass-walled rooms and a white wall. The text is overlaid on the lower part of the wall.

湖南澧县城头山大溪、屈家岭文化城
—— 堆筑



河南郑州西山古城发掘剖面图

夯筑

城址北墙剖面（自东向西摄）

A vertical section of the northern city-wall(photo from east to west)



夯筑

河南新密古城寨龙山文化城址

陕西神木石峁古城

垒筑





陕西神木石峁古城

堊筑

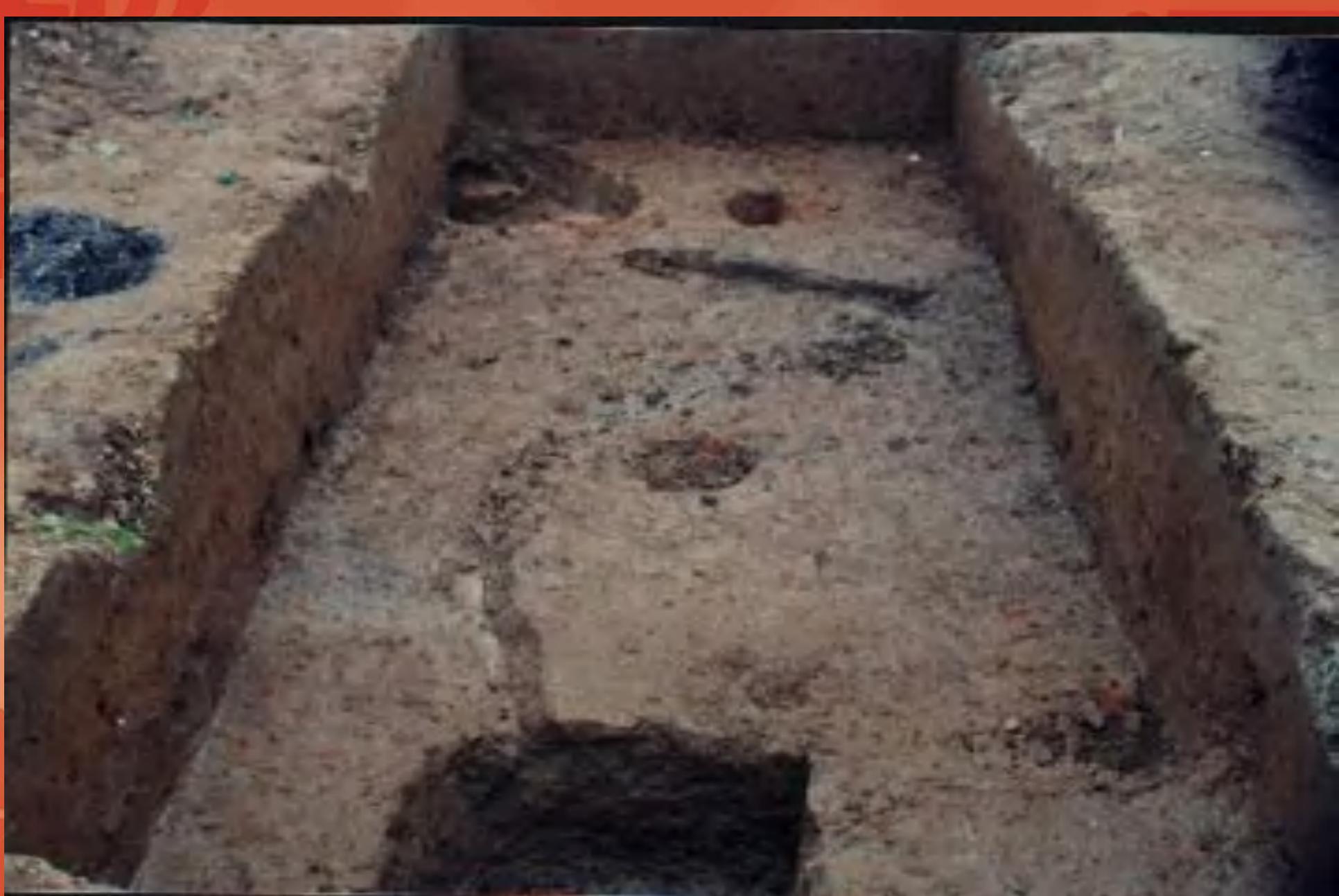
4. 房屋建筑

杆栏式与红烧土

半地穴式



浙江河姆渡遗址杆栏式建筑复原



湖南澧县城头山红烧土地面

陕西西安半坡半地穴式建筑



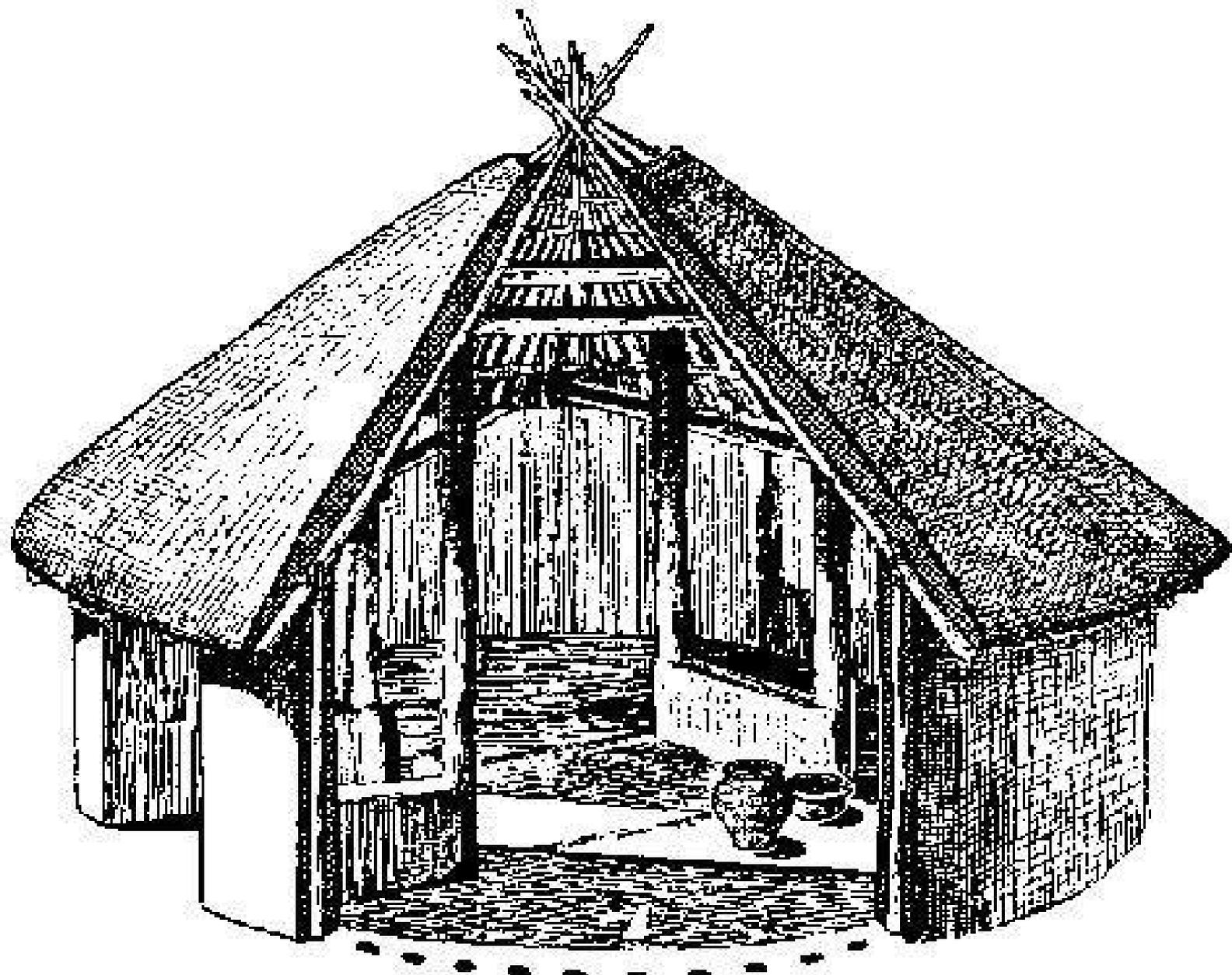


图7-1 半坡F22圆形地面式房址复原图 知乎 @上善若水

以人为本的目的与核心

就是要力图复原史前聚落的形成过程

要坚持以人为本，

不要搞形式主义。

